

„Krone“
KRITIK



BALDUIN SULZER

Barocke Kammermusik der Extraklasse war am Samstag in der Linzer Martin-Luther-Kirche zu hören: Zwei in Technik-, Klang-, Tempo- und Dynamik-Gestaltung perfekt musizierende Blockflötis-

tinnen, eine auf der Hauptorgel und am Cembalo bravourös agierende Tastenvirtuosin sowie ein Cellist boten bei diesem Konzert der zahlreichen Zuhörerschaft kurzweilig unterhaltsame Kompositionen von Poglietti, Turini und Mealli an. Dazu ein erfrischend charmantes, fünfsätziges Duo für zwei Blockflöten solo von Hotterterre sowie je eine Triosonate von Bach und Telemann. Viel Begeisterung!

Montag 2. März 2015